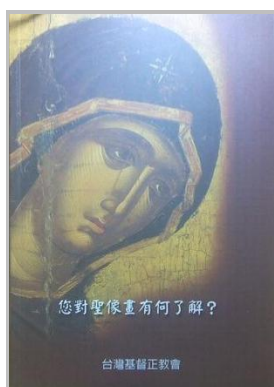


灵修类：《您对圣像画有何了解？》一文灿老师



书名：《您对圣像画有何了解？》

作者：圣约翰修道院女修女们

出版社：台北基督教正教会

出版年份：2006

我首先假设大家已经看了我之前在〈老师心声〉中所写的“圣像画”文章，所以有些东西就不再在这里讲了。若你还未看的话，那就建议你去看〈老师心声〉那里看（2015年3月2日刊登）。

上次已向大家推介了基督教圣公会出版的《神光之住处：与基督圣像画共祷》。今次就继续向大家推介东正教出版的《您对圣像画有何了解？》。

《您对圣像画有何了解？》这书一共有6课，分别是：

1. 关于圣像
2. 圣像在语义与审美上的双重意义
3. 神殿中的圣像画
4. 当代圣像画家与圣像画
5. 圣像画的绘图技巧与相关历史问题
6. 神学问答

最后还有祈祷文〈为圣像画家祈祷词〉及〈进行圣像绘制前的画家祈祷词〉，和参考书籍。

这书是以问与答形式呈现，不是节录自采访，而是作者希望这能降低阅读这书的困难度，并且希望藉此形式涵盖所有关于圣像画的问题。作者希望以浅显易懂的方式，回答那些观看过东正教圣像画的人，所产生的一些基本疑问。

作者在序言中说出，大多数人专注凝视以拜占廷式风格和技巧绘制出的东正教圣像画时，通常难以了解其真正内涵，感到困惑。要解读画像的真正意义，就必须理解若干象征、与神秘关键符号的意义，例如用色与构图形式、双异性、抽象概念的表达与美学上的夸张表现手法、颠倒的透视法、以及光线的特殊运用等等。除此之外，还必须了解这种同时具备神学，以及

圣经经文的意涵，而又新颖、甚至是怪异的语言。

作者在书中除了讲解圣像画外，也讲解了圣殿画，即是东正教圣殿中的画，例如圣殿内圆顶的圣殿画。当中包括了三个圣殿画系列。它们分别是包含了教义的、事奉圣礼的、与历史事件（节日）的系列。

再者，作者介绍了圣像画的绘图技巧，例如绘制圣像画的 9 个步骤。而且也介绍了圣像画在不同时期的发展历史。

还有，作者不仅介绍了古代的圣像画，而且还介绍了当代的圣像画家与圣像画。书的最后一课是〈神学答问〉，当中回应了一些关于圣像画的神学问题，当然也包括对反对圣像画论点的一些回应。

今次向大家推介的书与《神光之住处》的方向是不同的。《神光之住处》是带领读者透过圣像画去默想，而今次推介的这本书《您对圣像画有何了解？》是详细的讲解圣像画。

圣像画显示了东正教的教义，是“图像式神学”。它们是依从教会的神学理论绘画出来的。作者说到圣像画是一种新的语言。我非常认同。例如：绘制的眼睛部位都是十分大而有神，这是要表现出灵性的强度。耳朵通常被放大是为了表达“要聆听主的话语”、画中的脸孔或其他物体的大小不是以它们所在位置远近而定，而是以它们的重要程度来考量……圣像画是一种语言，所以我们要多些练习，多些体会才可以掌握当中意思。这书是值得那些对圣像画有兴趣的人细阅和学习。而且，若我们有机会去到东正教的教堂，这书亦可以帮助我们了解殿内的圣像画。

欢迎浏览良友圣经学院网站 <http://new.ltshk.net/>，或 <https://lts33.net>，电邮至 [school@liangyou.net](mailto:school@liangyou.net) 联络。