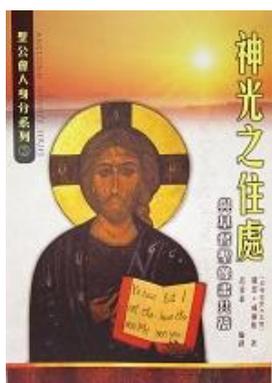


灵修类：《神光之住处：与基督圣像画共祷》一文灿老师



书名：《神光之住处：与基督圣像画共祷》

作者：罗云·威廉斯大主教 (Rowan Williams)

编译：范晋豪牧师

出版社：宗教教育中心

出版年份：2009

我首先假设大家已经看了我之前在《老师心声》中所写的“圣像画”文章，所以有些东西就不再在这里讲了。若你还未看的话，那就建议你去《老师心声》那里看（2015年3月2日刊登）。

《神光之住处：与基督圣像画共祷》这书是英国圣公会坎特伯里大主教罗云·威廉斯的作品。罗云·威廉斯大主教不单是普世圣公宗的属灵领袖，也是当代世界知名的神学家。作者说到这部作品是来自多次的退修及静思聚会。

这书除了向我们引介东正教著名的圣像画传统外，作者还在当中引导我们默想书中的圣像画，并盼望透过对圣像画灵修、默想的信仰反思，能深化我们的属灵眼光。

这书共有4课，分别用了4幅圣像画来灵修、默想。这4幅圣像画分别是“登山变像的基督”、“复活的基督”、“三位一体”和“基督普治者”圣像画。作者在每课会讲解那幅圣像画的内容，和当中的一些涵意，我们可以在当中看到什么、可以领受什么，而且也引导我们可以在这些圣像画中默想什么。例如：从“登山变像”圣像画中的人物姿势默想。画中的门徒用手遮掩眼睛。这是因为他们见到耶稣变像后所发的光，这对我们的生命有何提醒？我们见到主的荣光吗？我们的反应又如何？

另外，除了画中人物的容貌、表情、姿势、目光、服饰等外，作者也讲解人物背景的涵意，和我们可以当中默想什么。例如：“登山变像”圣像画中，耶稣的深色背景是要表达天国的深度，这也是我们可以默想的。

这4幅圣像画，我个人之前见过最多次数的是“基督普治者”圣像画。主耶稣在这画中左手

持着圣经，右手伸出两只手指指着圣经。这是一幅很普遍的圣像画。而对于我这个没有艺术细胞的人来说，最不能体会的是“三位一体”圣像画，最有感受的是“复活的基督”圣像画。

在“复活的基督”圣像画中，除了主耶稣外，还有 11 个人，两个是在地上，而主耶稣是用手拉着地上这两个人。我看到这圣像画时，想到的是，主耶稣复活后，去见 11 个门徒。但经作者的讲解，原来这画是讲复活的主耶稣降至亡者之间，打破阴间的门户。而在地上被主耶稣拉着的那两个人是亚当和夏娃。这圣像画的主题是“解放”。作者带领我们默想到，自我们（亚当、夏娃）首次对神失信后，他一直没有放弃我们。而且，主耶稣“进入”死亡，进入使人沮丧、绝望、长期受苦的地方，把我们拉出来。我相信若我在人生、灵性的低谷时，默想这幅圣像画可能会有很大帮助。

创作圣像画是要以特定的形式来“表现”，并以禁食祷告作为合宜的准备，所期盼的不是制造惹人注目的视觉效果，而是藉此行动来开放通往神的门户。我们需要用心灵去默想和祷告，耐心地去默想圣像画。我们并非要去分析和观察什么，反过来说，我们是要将自己被动地置于神的注视之下。盼望透过圣像画灵修、默想的信仰反思，能深化我们的属灵眼光，观看我们与神、我们与世界的关系，在我们平凡生命中能看出点点灵光。

欢迎浏览良友圣经学院网站 <http://new.ltshk.net/>，或 <https://lts33.net>，电邮至 school@liangyou.net 联络。