



文艺类：《主降人间—美荫天下》—阮一心老师

书名：《主降人间—美荫天下》

作者：黄永权

出版社：香港教区礼仪委员会

出版日期：2011年

几年前曾跟神学院的老师从圣像画学习灵修、祈祷，但因生活忙碌而没有操练。今年再听老师的分享，重燃我对圣像画的兴趣。我想找有关圣像画的中文书，万峰老师介绍我看《主降人间—美荫天下》这本东方圣像画小画册。我一看就很喜欢，除了是因为画功细致、印刷精美外，更难得的是这26幅圣像画的画师是土生土长的香港人。于是我上网找到更多有关作者的资料，也学习如何欣赏圣像画。

自小热爱绘画的黄永权，少年时没有正式学习绘画。大学时期，他选修建筑系，在学习建筑史中，接触意大利的宏伟建筑物，梦想将来能到意大利留学。1992年，黄永权入读意大利佛罗伦斯美术学院，住在圣堂的宿舍，有机会接触神父和修女，认识天主教，并于1994年受洗成为教友。起初，黄永权帮忙绘画宗教画及装饰祭台，后来，一位神父借了一本关于圣像画的书给他，吸引他踏上写圣像画的旅程。黄永权曾于2003—2006年间三次拜师学习圣像画，最后一次更亲身前往希腊东正教修道院，请求修士教授他写传统圣像画的技巧。2011年10月，他首次在香港举行圣像画展览，展览的主题是《主降人间—美荫天下》，他期望以圣像画的奥秘，带出天下的美丽。

圣像画（Icon）一字，源自希腊文的Eikon，有肖像之意。圣像画犹如天国的窗，在祈祷和默想中带领人走向天国。黄永权认为绘画圣像画对他来说，是灵修及信仰的工具，每次画圣像画也有祈祷的功效，当中包括学习谦卑及感恩。《主降人间—美荫天下》虽然是只有47页的小册，但已简单介绍圣像画的特点，并以中英文简介了每幅作品，让读者欣赏5个系列的圣像画：〈万福玛利亚—教会之母〉、〈人类的救赎〉、〈基督显圣容〉、〈圣神和传道〉和〈天国之门〉。

如何欣赏圣像画呢？黄永权说圣像画的神髓很重要，特别是圣像的面容和眼神，

当中所流露的美感是吸引人观赏的主要因素。对于初次接触圣像画的朋友来说，《主降人间—美荫天下》是一本很好的入门小册。介绍其中一幅很有名的圣像画——“天主圣三”（见封面图片），是俄罗斯画家 Andrei Rublev 在 15 世纪时所创作的。Rublev 于 1408—1425 年间，为 St. Sergius 的圣三修道院绘制此幅圣三像，如今保存在莫斯科的 Tretyakov Gallery。

圣三像是取材自旧约有关亚伯拉罕招待三位旅客的叙述（创 18：1—3），根据台湾辅仁大学神学院礼仪研究中心钱珍珠的介绍，画中的三位旅者以具有神圣光圈和翅膀的天使形貌显现，表达他们属于天国。他们的面容一样年轻，彰显出他们的无限性和超越了时间。他们的姿态和衣服颜色都意涵丰富，也表达出这三位一体的个别身分。最左边的是圣父，居中的是圣子基督，最右边的是圣灵。他们的衣裳都有蓝色调，象征神性。天父的外袍是金粉色，象征天国的永恒光辉。基督的紫红色长袍，一来表达他的尊贵身分，同时，也和他面前圣爵中的宝血相呼应，象征他的祭献。而他右肩上的一道金带，则诉说着他听命而死，救赎牺牲后获享的天国光荣。圣灵在蓝色长袍外，披着绿色外袍，象征他的长青，永远与我们同在。

圣父后方的屋宇，原本是圣经故事中亚伯拉罕的房舍，现在象征天乡，我们都将归去的处所；基督后方的树木，原是圣经故事中的橡树，现在象征生命树，是基督受钉的十字架的原木，也是救恩的标记；圣灵后方的小山，象征在地上、人间，圣灵永远陪伴我们；他们手中所持的杖，代表他们是行路的旅者。

此时，他们正坐在形似祭台的桌前，共商改变人类生命的救赎大计。桌上的圣爵和爵中的宝血，立即让人联想到感恩礼，而感恩礼是奠基在基督的逾越奥迹上：他的受难、死亡和复活。正因他的救赎牺牲，克胜死亡，光荣复活，让我们得以藉由他的救赎，分享他永恒的生命。

钱珍珠提醒我们：“圣像画是为了传递信仰内涵、并帮助祈祷，而不是纯为观赏用的艺术品。当我们默观这幅圣三像时，将会发现，回归天乡的路径，只有一条：跟随基督，在生活中不断祭献自己。唯有如此，我们才能完全融入信仰的根源圣三中！”