



圣经类：《叙事式读经浅谈》一文灿老师

书名：《叙事式读经浅谈》

作者：胡纬

出版社：宣道

出版年份：2008年

读经是每个信徒生活的一部分，等于人要吃饭一样，然而当我们接触信仰一段日子，对圣经中很多故事都变得熟识，失去新鲜感，因而容易对这些圣经故事不感兴趣。其实只要我们掌握个中的窍门，学会分析人物的性格，故事的情节、布局，当中的写作技巧，我们会发现圣经中的故事跟一些受欢迎的小说是同样精彩的。若我们也想看圣经故事看得津津有味，我向大家推介《叙事式读经浅谈》这本书。这书是教导叙事式读经的方法。

读经有很多不同的方法，例如归纳式的、结构式的……而这书谈的叙事式读经是一种偏向文学式的读经。叙事学对故事的研究，主要是探讨作者如何把事件安排在文本（text）中。叙事式读经可以帮助我们进到圣经故事的深层，让故事释出更深入、更丰富的信息。不过叙事式读经这方法只适用于叙事文体，如果那些不含人物与情节的文本，那叙事式读经便不管用了，例如保罗书信。

这书共有 10 课，分别是“谈文体”、“两个层面”、“叙事模型”、“取材”、“人物”、“情节”、“视点”、“意义”、“同事异构、异事同构”和“文学技巧述略”。

第一课“谈文体”是讲到圣经中的不同文体。

第二课“两个层面”是讲到文本（text）以内和文本以外的两个不同层次。

第三课“叙事模型”是讲到叙事体文本至少包含的 3 个层面和 5 种关系。

第四课“取材”是讲到故事取材的主要两大元素，人物（characters）和情节（plot）。

第五课“人物”是讲到故事中的人物。

第六课“情节”是讲到故事中的布局。

第七课“视点”是讲到：故事中的事件是透过哪双眼去观看的。故事作者要决定站在哪一个立场，以什么样的“眼”、什么样的“心”来叙述这个故事。

第八课“意义”讲到故事作者对材料的选取、人物的描绘、情节的设计、视点的处理，主要是为了有效地传达他的意义，故事的总体涵义。

第九课“同事异构、异事同构”是讲到不同的人记载同一件事未必有同一样的繁简，这就是

“同事异构”的情形。另外，有时不同事故的发生和它们所包含的事件和因果关系相当近似，这就是“异事同构”了。

第十课“文学技巧述略”讲到有关故事中的一些修辞技巧，当中包括比喻、拟人法、以实喻虚法、提喻法、夸张法、对比、重复、反调、伏笔和悬疑等 10 种文学技巧。

虽然读经的方法有很多，但都不外乎观察、释义和应用。我们用不同的方法去观察，可以释出或多或少，或深或浅的意义，获得这些由神传来的信息。叙事式读经一切以文本（圣经经文）为根据，尽量避免猜测，是一种比较安全的读经方法。有了这些客观的基础，我们便可尽量不受我们主观的蒙蔽，而误解了作者的原意。这方法可以帮助我们更深入地了解圣经中的故事，从而得出更大量和更深入的信息，使我们可以好好应用在日常行事为人中，做出荣神益人的事情来。

你喜欢看小说吗？你知道读圣经故事也可以像读小说那样引人入胜的吗？看过这书之后，希望你也会发觉读经也可以如此多乐趣！