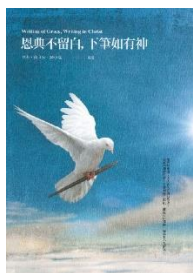


文学类：《恩典不留白，下笔如有神》—蕊玉



书名：《恩典不留白，下笔如有神》

作者：莫非等著

出版社：橄榄

出版年份：2018

“诸天述说神的荣耀，穹苍传扬他的手段”。一群用笔诉说神荣耀的基督徒，在旷野中呼喊，呼召更多的好笔，在时代文化里发声，共同诉说神的故事。他们创建了创世纪文字培训书苑（以下简称创文），培育文字工人，传扬文字事奉的异象和使命，用生命影响生命，聚星星之火，在文化的荒野中放出异彩。

创文的主任莫非老师与同工在创文创办 10 周年之际，推出这本《恩典不留白，下笔如有神》。这是继她写的《在永世里抛掷一个身影》、《创伤，一种属灵的经历》、《美的漂泊，门外的困惑》3 本书之后，又一本关于文字事奉的指导书籍。此书增加了社群写作的概念，并由多名作者共同编著而成，内容深刻丰富，意义重大久远。

全书分两大部份，第一部份是“恩典不留白—思索篇”。通过理论和实践，用每个作者不同的视角，阐述每人心中都有一个作者，都能书写神的故事，成为网络的文字宣教士。如何书写，让神在文字中显现，如何定义成功，如何在时代里联手，发挥文字人社群的效应等等。书中叙述了莫非老师和马睿欣老师作为属灵伙伴，彼此互助，一起探索，30 多年来拧成一股绳同赴一使命，并树立了“文人相亲”的典范，是创文精神很好的诠释。一个个敏锐的观点，呼召着一群文字人携手共进，勾勒出文字事奉的蓝图，刷新着基督文化远景的认识高度。

书的第二部份是“下笔如有神—力行篇”。通过一个个创文人的人生故事，娓娓道出神在创文事奉路上的带领，及对每个文字人生命的呼召。其中杜永浩先生写的〈姑苏城外的启发〉，通过一首诗，他感受到信仰与文化脱节，立志要成为基督教进入中华文化的拓荒者。这些信息深深地引起我的共鸣，我也曾因基督教未能在中国文化中立足，在信仰的路上跛行多年。

马睿欣老师的写的〈走过·我们〉，更让我感慨万千。我在网络上与马老师有过接触，得到她很多的辅导，觉得她成熟有力，将我拉出生活的荆棘林，鼓励我重新站起来。阅读了她写的文章后，方才知，那双为我挡开荆棘的手，竟是如此纤细柔弱。杂刺缠身的我，到底伤过她多少回呢？为了在大陆文化中开垦信仰沃土，她奋力突破文人体质的羞涩，在各地巡讲，与无数粉丝见面。那急匆匆的脚步，一声声踩踏在我心里，发出阵阵回响。

还有许多文字人，对文字的认识，从无到有，从模糊到清晰，在自身的渴望和老师们的帮扶中，蜿蜒出一条新的道路。他们在文字事奉的大使命中，互相鼓励，上下传承，以牺牲做人的赎价。这些蜷缩匍匐，但又重重叠叠的生命，深深感动着我。如馨香之祭，毫无保留地奉于主前。

“在时代里携手，于时间里传承，推动文化事奉，创写新的世纪”。这是现代基督徒的使命，也是神恩典之下，文化禾场中，真挚的呼声。

欢迎浏览良友圣经学院网站 <http://new.ltshk.net>，或 <https://lts33.net>，电邮至 school@liangyou.net 联络。