

听不完的讲道—文灿老师

见到丘长老在《老师心声》中的〈“没有得救”的得救见证〉分享后，有感而发就写了这篇〈听不完的讲道〉。

写得救见证是学生在申请入读本科文凭课程时要做的功课，而写毕业讲章就是学生在毕业之前要做的功课。现在正是第九届的完结，第十届开始的时间，亦是批改毕业讲章最繁忙的时间。我虽然不是教导《讲道学》、《讲道实习》等科目的老师，但我是批改毕业讲章的老师，现在常常忙碌地批改毕业讲章。

首先，我要澄清〈听不完的讲道〉这题目的意思不是说：有无尽的讲道可以听，所以听不完。正如我现在有“无尽”（夸张的讲法）的毕业讲章需要批改，所以〈听不完的讲道〉这题目的意思是在说：讲台下的受众在这次讲道还没有完结前就已经离开（不论是受众真的离开会场，还是心灵上的离开，云游象外），所以听不完这篇讲道。

虽然我不是教《讲道学》，《讲道学》亦不是我的专长，但我以前牧养教会的时候也要讲道，现在自己一个星期听至少一次讲道，信主廿多年，已经听了无数的讲道，所以我在批改毕业讲章时也会想，听这篇讲章的受众会否听完整篇讲道呢？

说真的，对于一些讲章，我真是需要很努力地集中精神才可以看完、批改的。现在一套剧集或电影，如果在开场的几分钟不能留住观众的话，那观众就会转台了。同样地，若讲道在引言部分没有吸引力的话，台下的受众就可能已经开始云游象外，不会听下去了，所以我常常都在评语中写上“引言的吸引力不大，需要改善”。其实我们只要抽身离开讲员这角色，以听道者的角度去看你的引言，就知道它有没有吸引力了。有时，我甚至见到有些学生讲章的引言其实是结论来的，试问，若已经知道了结论，还会有多大兴趣再听下去呢？

除了引言要有吸引力吸引受众听下去外，本论部分的吸引力也是很重要的。本论应是讲道中最长的部分，若没有吸引力，那受众可能听到本论的中间就已经离开了。

我相信大家都是有所道经验的，那怎样的本论才会吸引你听下去呢？学院要求的是释经讲章，讲章是要详列经文。有时，单单解释经文是很沉闷的。（神啊！请饶恕我这样讲！）我不是说经文沉闷，而是现今资讯这么发达，释经的资料随处可得，我为什么要坐在这里听你讲道呢？除非你的解经比释经学者所解释的更精彩，若不是，那我怎样可以聚精会神地坐在这里听你讲道呢？

同学在毕业讲章中常常忽略应用和见证，其实应用和见证是很有吸引力的。当然这些应用和见证都是要实际，而不是理论性的或天马行空的。这是在受众周围发生的见证，和他们可以实际上实践的应用。这可以让受众感受到这段经文是向他说话，是与他有切身关系的。这就是实际的应用和见证的吸引力所在，让受众不会觉得是在听一些知识或一些理论，而是在听与他个人有切身处地关系的讲道，这样他才不会在讲道的过程中那么容易离开的。

顺带一提，有些学生的讲章是在解释全段经文后才讲应用和见证的，这做法也是不好，因为受众可能在你未开始讲应用和见证之前就已经离开了。

以上只是我的一些心声！当然，对于如何写讲章和如何讲道，这就请各同学温习《讲道学》、《讲道实习》等科目了。我在 2012 年年底就写了三篇“批卷老师心声”，今年写了这篇“批讲章老师心声”，我真希望每位同学所写的讲章，和所讲的讲道，不单只令人愿意听完，而且还让人不想它那么快完的“不想听完的讲道”！愿神使用你们成为他话语的出口！